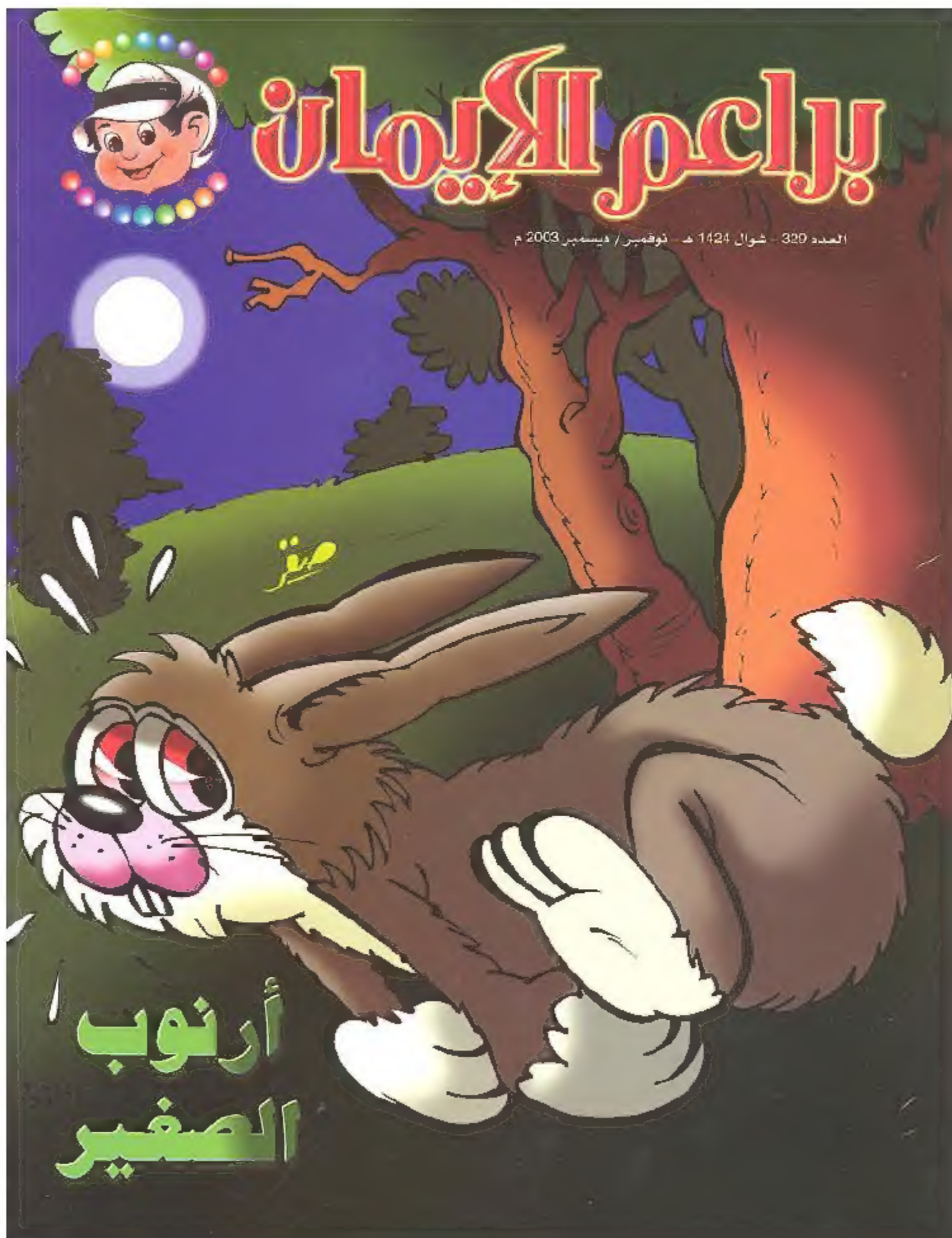


براعم الإيمان

العدد 320 - شوال 1424 هـ - نوفمبر / ديسمبر 2003 م





فكرة ورسوم: عماد صقر

نصوح





براعم الإيمان

رئيس التحرير
جاسم محمد مطر شهاب

السلام عليكم

اهتموا باللغة العربية

أحيانا
براعم الإيمان،

من خلال الرسائل الكثيرة التي تصلنا منكم
نلاحظ أن بعضكم - ولا نقول كلكم - يعاني من ضعف شديد
في اللغة العربية، ولا يولي اهتماماً كبيراً لها، مع أنها اللغة التي
نزل القرآن الكريم بها، ونحن مأمورون بإجادتها وتعلمها وإتقانها، سواء
أنا عرباً أم غير عرب، وفيهمنا للغتنا العربية نفهم كتاب ربنا فهماً
صحيحاً يساعدنا على معرفة أوامره ونواهيه وأحكامه، ومن ثم الفوز بخيري
الدنيا والآخرة.

إن استخدامكم للغة العربية السليمة منذ الصغر في الكتابة والقراءة
والحادثة والأنشطة المختلفة، سيثري لغتكم، ويصقل موهبتكم، ويبني
شخصيتكم بناءً علمياً واجتماعياً. الأمر الذي سيعود بالنفع والفائدة
عليكم وعلى مجتمعكم وأمتكم المتطلعة لبناء جيل مؤمن ومثقف
ثقافة سليمة، بعيدة كل البعد عن الأوهام والأساطير والخرافات.
أتمنى لكم مستقبلاً مشرقاً زاهراً، ونهائياً لكم بعيد
الفطر السعيد وكل عام وأنتم بخير،
والله يحفظكم ويرعاكم •

الجور

الإخراج

صالح محمد صالح

حميوت جرافيك

عماد أحمد وحيد

إدارة التحرير

تمام أحمد الصباغ

الرسوم

عماد محمد صقر

جميع المراسلات باسم رئيس التحرير

فريق التحرير YPCW، انشطار

الرمز البريدي 1000 الكويت

تحوي المجلة آيات قرآنية كريمة

وأحاديث نبوية شريفة، فيجدر الحافظة

عليها وعدم الاستهانة بها

رسوم : ماهر حسن

أسنان سنابل

سيناريو: حصة يوسف العوضي



يوميات سنابل







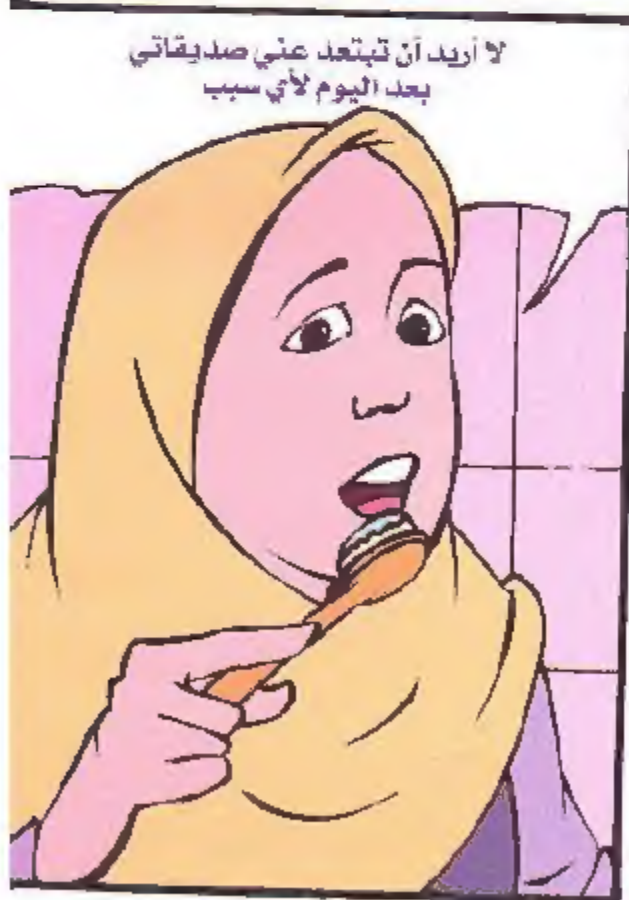




هذا لا يكفي يا
حبيبتي... يجب أن
تنظفي أسنانك كل
صباح وبعد
الاستيقاظ من النوم



لكن أسناني نظيفة.. لقد
نظفتها البارحة



لا أريد أن تبتعد عني صديقاتي
بعد اليوم لأي سبب



حسنًا يا أمي...
سأنظف أسناني كل يوم

نشيد للطفل المسلم

شعر: محمدي حسن الشافعي

سلاما أيها العيد!!

سلاما أيها العيد سلاما أيها العيد
لنا في صبحك الباهي مع الأطيار تغريد
وتكبير يـر.. وتهلل وتسميح.. وتحميد

سلاما أيها العيد

نسبيهم طيب يسري بنفح الورد والزهر
يوكب مطلع الفجر وفي الأفق توحيد

سلاما أيها العيد

لرب الكون صاينا.. تصدقنا.. وزكينا
تصافحنا.. تأخينا كما كان الصناديد (١)

سلاما أيها العيد

معنا زنا ذوي القربى فإن الود قد وجبا
وقمنا نشد اللعبا وذافي العيد تقليد

سلاما أيها العيد

غدا سيعود أقصانا بأمر الله مولانا
وباتي النمر رعنوانا وترفع الأناسيد





الفصل الأول المشهد الأول

يفتح الستار على قاعة بيت
من بيوت مكة، فيها وسائد
يجلس عليها عدد من
الرجال... وفي ركن بعيد تجلس
فتاة «أم كلثوم بنت عقبة»
عقبة «يضحك»: «لعل ما فعلته اليوم
في محمد قد سركم جميعاً
يا رجال قريش،
رجل من قريش: لقد أدبته يا أبا عمارة
أشد الإيذاء،
عقبة «ساخراً»: لعله يأخذ درساً اليوم
يجعله يراجع نفسه

مسرحية للأطفال

تأليف: حلمي الخولي

وينصرف عن ادعائه بأنه
نبي يأتيه الوحي من
السماء.

الوليد بن عقبة: لا أظن ذلك سيحدث
يا أبي؟

عقبة «في غيظ»: لماذا يا بني؟

الوليد «بأنفعال شديد»: إن كل من
يدخل في دين محمد لا
يرتد عنه أبداً مهما عذب
بل كثرة العذاب تجعلهم
يتمسكون بدينهم الجديد
أكثر.

عمارة: إن السحر شديد يا أخي
الوليد... السحر يجذبهم
إلى الدين.

عقبة «في غيظ»: مهما يكن من أمرهم
سوف نقطع دابرهم
بالعذاب صباحاً ومساءً.
يقف ويصيح هل
ستجلسون هنا كثيراً... هيا
إلى ناز الصحراء... إلى
تعذيبهم.

يخرجون، تتحرك أم كلثوم
في القاعة.

«تحدث نفسها»: الذين يعذبون... لو
لم يجدوا حلاوة في الدين
ما تحملوا العذاب.

صوت ينادي من بعيد: يا أم كلثوم

تدخل امرأة عجوز

أم كلثوم: أمي أروى.

أروى: السلام عليكم يا بنيتي.

أم كلثوم «في استغراب»: هذه التحية
ليست تحية العرب يا أماء

أروى: إنها تحية الإسلام يا بنيتي.

أم كلثوم: أو مسلمة أنت يا أماء.

أروى: الحمد لله رب العالمين... ألا

تعلمين أن أخاك لأمك

عثمان بن عفان من

السابقين إلى الإسلام وقد

أكرمنا الله بالإسلام.

أم كلثوم: قلبي يشدني إليه يا أماء.

أروى: ولم الانتظار يا بنيتي... هيا إلى

أخيك وستجدين عنده

الخير.

أم كلثوم «مقاطعة»: أبي وأخوتي في
عداء شديد لهذا الدين.

أروى: لو تذوقوا حلاوته... كانوا من
أشد المخلصين له.

صوت ينادي: يا أم كلثوم.

أم كلثوم: أنا هنا يا خالد.

خالد «يدخل»: أين أبي يا أم كلثوم.

أم كلثوم: لقد خرج هو والوليد
وعمارة.

عقبة يدخل متوكفاً على

عصاه.

عقبة: بل عدنا يا أم كلثوم... لقد

أجلنا عذابهم بعض

سويقات... من هنا...

أروى... زوجتي السابقة...

ماذا تفعلين... هنا يا امرأة؟

أروى «في حدة وعصبية»: أزور أبيتي يا
عقبة.

أم كلثوم «مقاطعة»: استاذنك يا أبي

في الذهاب مع أمي إلى

بيتها.



عصاه بيد تورم عمارته لى بيد
عثمان بن عمار لى ترك
ديه ودين مائه لا ، لا ب
بيبي اخفى عيك من
دين لحديد

لوليد «دخل مسرعاً» لا بحش شيد
يا ابي ، ان م كلثوم
عاشله ولو اسلمت هى
لنعم ماد سمحت بها؟
ببذل السنار

الشهد الثاني

م كلثوم يجلس فى قاعة
تتحدث وتحدث نفسها
م كلثوم «لى متى سافظ اخي
نيسى لمد صعب من كثره
ما اخفى فى عبادتي

اجبوت مسباحه يدخل عقبة
ويبدأ بى لوليد ثم عماره
ثم خالد

عمارة، لقد هرب محمد وتمجيده
شاحرو لى يثرب

يظهر ضيف استماعه على
شاه م كلثوم

نعم «هي خيط» لا ادري كيف استطاع
لتحاه من مسدود شباب
الصائل لوقص امم بانه

الوليد هـ يؤكد به صلتهم هي
النحر يا ابي

ام كلثوم «لحيت نفسها» ان الله اعنى
قبولكم حتى طستهم ان
دند الله له سحر

عصاه، في سبرخاءه لمد اسمرح
ميه ومن ولتاك العبد
لقد فرو الى غير رجعة

ام كلثوم «لحيدت نفسها» لى
لحيدتي يوم سمرجوم
ببصر عظيم بعد حيل
صوت ينادي في الحارج للقاء جامع
هي نادي قريش لتشاوور في
امر محمد

م كلثوم «بحرك فى الماعة
وهي تحدث نفسها
م كلثوم لقد شاحرو رسول الله صلى
الله عليه وسلم فى صحابه
فما الذي تمضي من
بحره لاند، لاند من
ببحره

بذل السنار

الشهد الثالث

م كلثوم «لحيت نفسها» لمد مره
ببصر من لغام من على
لحيدت لى صلى الله عليه
وسله وصحبه وكله غرمه
على لبحره ح شمس
ببصر من على من
غرمه لبحره حدي لا
ببصر من على لى وشاهي
قريش ربه لى و حوني
لحرو لبحر لسمير في
ندر، ولتي يحدثنى ان
رسول لله صلى الله عليه
وسله سبصرنى منهم

صواب عادية في الحارج
ام كلثوم «ببصر نفسها» ما هذه
الاصوات لبحر قريسا
لحيدت سهم اهرم لباطل
يدخل الوليد وعمارة وخالد
ومهم كثير من قريش

ام كلثوم «للى يا عماره
عماراه غمه سمحت م كلثوم

سر به قبه

م كلثوم «للى يا عماره
عماراه لى بصل محمد هدايه وقبه
لنسه لنداء آتت له
م كلثوم «لما فعمه هي الحرب
عماراه هزما وقيل مد سيعون من
اكبر قريش
لوليد وبكه لثار لى تركهم سوف
ببصر من
ببذل السنار

الشهد الرابع

لنظر ام كلثوم هي شرقه
اللب وتحدث رجلاً من خرعه
راب «لشركين يعذبونه لانه
ببصر

م كلثوم كيف حالت يا اخا الاسلام
الخراعي احصى صوتك يا ام
كلثوم. احصى ان سمعت
حب، ولا سيما لك من نيت
شديد العده للمسلمين
م كلثوم لا عليك لا يوجد احد
منهم

الخراعي ارقب في لبحره يا احده
لكن ليس عبي ما رنحل
عنه

ام كلثوم «هي لمد» ما شد اشوق
الىك رسول الله سب
ببصر من لبحر لى وانا
حبسه بين الحدران لا
أهدى في عبادتي ولا في
قراءة المرن

الخراعي ونوالى الاتصاف راب وحن
ها

ام كلثوم «يا ربي ارحم في لبحره
ببصر عيني بالرسول
وصحبه

لخراعي لمد لم تهاجري مع من
شاحره

على الله

م كنثوم، شيء لا ادري سره كلما
هممت بالهجرة انحدل
واسكنين لكن الهجره لان
تسري في دعوي اجب لرعيه
فنبهه مع كل دقه من دقائق
قلبي

لخر عي سارح لآن لاني اري الوليد
تقرب

ام كنثوم يعود لي ثقاعه
يحلين ونحدث بصها

م كنثوم لاند من الهجره لا بد من
الهجره

لوليد يدخل
عمارة ما كنثوم

عمارة من الخارج هاند ب الوليد
يدخل، ماذا تريد؟

لوليد هلم بي إلى سدي قريش
ام كنثوم هل حدث امر

لوليد، عمارة صلح مع محمد
اليوم، وبعد اقتصار
عظيما عيه

ام كنثوم كيف؟

عمارة، لقد وفق محمد عني شرط
عظيم وهو من هاجر
مسلم من مكة إلى المدينة
يرده محمد اليك ومن
جاء من المسلمين مرتد
بيده لا سرد لي محمد

خالد يدخل مسرعا، «شرو يا قوم
عمارة والوليد، ما وراءك يا خالد

خالد، التزم محمد بشروط الصلح
ورد، يا جسدل، حين أراد
«الهجره

عمارة، هلمو لنشرب قريش قرحها
«مخرجون

ام كنثوم تحدث بصها، لقد عقد
أمر الهجره كثير أعلق
ناب بها

تمكي ويقول هي امسار، «سأهجر»،
سأخرج من سجن

جلست ما ظنا سدي اسمعه

صوب، ومن تلق الله يجبر له
مخرجاً ويرزقه من حيث لا
يحتسب ومن يسوكل عني
«الله فهو حسنة إن الله بالغ
أمره قد حمل الله لكل شيء
قدر

نصف دكان قوة عظيمة سرب
في جسدها قالب محدثه
نفسه

ام كنثوم ما هذا لدي احسن به؟ ب.
ثقة غامرة تسري في
جسدي وثقوة تعلا قلبي..
ما حمل ما سمعت، اللهم
إني متوكله عليك إني
متوكله عليك يا الله

الوليد، «يدخل مسرعا»، ماذا بك يا م
كنثوم، أراك شردة

ام كنثوم، لست شردة ولكن ذاهية
لوليد، ذاهية، إلى أين؟

ام كنثوم، إليه، إلى حبيبي، تصححك،
الوليد، «يصحك».

تخرج ام كنثوم،

لوليد يحدث نفسه، لقد استدل
البن خيوطه إلى ين
سبها ام كنثوم ما
عليه سجد حبا مع
عمارة أو خالد، هب لي
ثوم

يسحرك لي داخل البيت
الأصاءة تدل على اللين
نصاء الأصاءة لدل على
النهار بعد هتره

عمارة يجلس في القاعة
يدخل الوليد

الوليد، إن ام كنثوم ب عمارة؟، لم
رها منذ أمس

خالد، «يدخل مسرعا»، سمعت أن ام
كنثوم هاجر وأها بعض
ثناس في هجرة الخراعي
المسلم في طريقتها إلى
سرب

لوليد مسلمه هي وكانت بحس
اسلامها كل هذه المدة

عمارة ما العمل لآن ب ولید؟

لوليد، «تتر»، خالد، هيا في مكة
ورحل اما وانت بترتها
هذا لنلحق بها قبل وصولها
بي محمد، «يعود بها
ساقها

عمارة، وإذا لم يحق بها تكون قد
وصب ابى محمد

الوليد لن يحنف لامر كبير، لأن
صالح الحديبيه لدي بيت
خيمه يحسن لما لحق في
ردها.

يستدل لستار

الفصل الثاني

باب مسجد، يتبع منه نور،
يهزول ام كنثوم بجاء باب
المسجد

ام كنثوم تحدث بصها، ما هو
مسجد رسول الله صلى
الله عليه وسلم ونور النبي
يتبع منه، «ما حتى لقاء
لأخيه محمد وصحبه

تصترب من باب المسجد أكثر
وسادي غلبه صوب من خفيها

روحه عثمان ب م كنثوم

م كنثوم من؟ دابة باب المرفقه
روحه احي عثمان بن عثمان
مده حدث، وما لدي أبي
يث خلعي؟

روحه عثمان، «مصادعه»، وصل الآن
أخوك عمارة و لوليد
ليعودا بك إلى مكة

تجلس ام كنثوم على الأرض
من هول المصاة

ام كنثوم، يا لها من نياسه شديده
من هرحني الآن تدع في
صدري

«يبكي»، لقد أصبح، هلي مكثور

لحاج الحزن يندج
قسي

يسند بكوهه يا رب انسي بوكيت
عديك واحسب بوكيت
وانسا يا ربي حسبي
فاجعل لي من صبيهي هد
مخرجاً

نصن عمارة والوليد..

عمارة «هي غيظ» الذي أخرجك يا
بنة عضة

أم كلثوم، حي للإسلام يا بن صفيه
ابوليد «هي سحرية» بها نقدر وسوف
وسعدون معاً بعد أنساني
حراءك

م كلثوم إن حيز لحرارة جراءة الله
و ملي في لثة كسير لا
يعكفك هي

عمارة يصحب سحرية ما بت
لحمين

محمون نحو باب المسجد
وبعض عمارة ولوليد بالمراب
من الباب

الوليد، يسير بيده نحو أم كلثوم.. يا
محمون هذه احبنا قد
خرجت منها حرة من مكة
وقد جئت لتعود بها مرة
أخرى حسب ما تم بينا هي
صلح الحديبية

عمارة، وهذه طلبة لحنتم لم نحبها
بعد وانك قد وقيت قبها
بالعسك ورددت بعض
الرجال

نصف أم كلثوم وتتقدم تجاه
ليد وتبكي وتقول في صراعه

أم كلثوم يا رسول الله انسي عزاد
وحال النساء إلى الضعف
وأحشى بن رجعتان
يقتوي في ديني ولا صبر
لي

يظن رجل من باب المسجد
وبسول

الرجل يقول لك رسول الله صلى الله

عليه وسلم، انظري

أم كلثوم تحرك ويدو على
وجهها بعض الصق برقع بنفس
ويدعو الله في نفسها، يرتسم
طبعا انتامة على وجهها
الوليد وعمارة يظن أن ليد
سجداً

لرجل يظن داحل المسجد ثم
ينظر إلى أم كلثوم ويصوّل
موجهاً خدمته لها

الرجل لقد خد رسول الله صلى الله
عليه وسلم ما يا حدة حين
يتزل الوحي

يدخل داحل المسجد ثم يخرج
قنصون

رجل: لقد انزل الله قوله تعالى
يا أيها الذين آمنوا إذا
جاءكم المؤمنات مهاجرات
فامتنحوهن الله عمن
بأيمنهن فإن علمتموهن
مؤمنات فلا ترجعوهن إلى
الكفار لأنهن منكم ولا
هن منكم فاحكموهن
لمسححه

يا أم كلثوم يا رسول الله
صلى الله عليه وسلم
يمتحنك ويقول لك ما
أخرجك من مكة؟

أم كلثوم في لثها وفي باب
فكها بك

م كلثوم ما أخرجك لا حب عن الله
ورسوله والإسلام فها
أخرجني مال ولا حرار من
روح فها بكر من نروح بعد

الرجل اسري يا أم كلثوم مع حكمه
الله من فوق سبع سماوات
بعدد بنت لي لكف مرة
حرق ويقول لأخوت أن
صلح الحديبية لم يك في
نوده شيء يحسن النساء

بسر من... دجركي حمر
كسب من... حرك

نسخة عمارة والوليد

أم كلثوم انه لشرف عظيم أن يزل
لله في قرنا يندى إلى يوم
لنأمله وشرف آخر أن
بصم سسبي باب لحرارة
سام حواني المسلمات
لمبسات في مكة

لتحريك على تمسرح ويصوّل

أم كلثوم: سبحانك ربي لقد أخرجت
هجراني لتكون هذه
الحققة سبحانه قدس
العظيم الذي يغيث عباده
لصعاء الدين إذا توكوا
عليك كتب بهم عود

اللهم ربي احسب الموكل
عسب وساطل ما حسنت
لموكله على الله

يصل لتأمر مع بكر
صونها لموكله على الله •

الدنيا راكنا



ولما كان الأسبوع الرابع

وهكذا صار يعطيها في كل أسبوع درهمين



ليلة العيد

تأليف: محمدي محمود العضي

كاتب ليلة الشيف، هكذا قال
والدة عمرو له عهد الإفطار
عبدًا أما صيدم أو العيد
فالشيف قفتم حتى ثوب رؤيه
هلال شول، أي هلال العيد،
فإن غم علينا سنائم عند
رمضان ثلاثين يوم، فزول
عمرو إلى صلاة العشاء
كعادة ندى صديقه عطا
لله قى الطريق حتى عمرو
له عن جلياب العيد وأن إياه
اشعري به جلياباً بنص اسقاء
وأمة شرب له جلياباً حتى
أكثر أذقه وطاقيه بخصام
بتكسب محبة، كم هو سعيد
بهذا العيد لأخذ عمرو شهود
صديقه عطا، لله سألته عن
جلبانه، للأسف لم يرد
إياه قد مات العام الماضي، وأمة
لا تمك من مال ثم
لحماته سرور لحديث
حظهما، انقطع لحديث
صوت باب المسجد صرور
المسلمين فملا المسجد عن
حره تحيرا مكانا وصليب
وكفني بحد المسجد وبعد
صلاة العشاء وقبل أن يهيم
أخذ بالقيام لصلاة الراويج،
صلى الحاج محمد فساد
السكون فصال؛
كن عام وأسم بخمر شمت
وأي هلال شول وعدا أول أيام
عيد تقطر.

أحدث أصوات الصلوات
مكسرة، كن عمرو معهم بقرب
نكد يقهر من باب صوغه
الله أكبر الله أكبر.. لله
أكبر ولله الحمد لله أكبر
كبيرة وحمد لله كثيرا
وسبح لله بكرة وأصيلا
همس عمرو في دن عطا

لله العيد جاء عند العيد
كان عطا الله بسو حرب
وقف عمرو ينظر حوله حاول
أن يقهر إلى الشارع فرحا لولا
صمود الرجال لأحرام
قيده أن يتخطى لرقاب،
صنو شيخ عبدالحليم عقيب
الانتهاء من التكبير ساد
لسكون مدة ثانية، بدا يشبه
بتواشيح الودع، كل عام يودع
رمضان بعين دامعة وصوت
ملائكي ويقول

«الودع الودع الودع يا
شهر لصيدم، الودع منك يا
شهر قلاوة انمران، الودع منك
يا شهر بصرة والانتام يا
شهرنا ودعنا عاجلا
مستحقا بالله يا شهرنا لا
نشتكي لله من أفعالنا وأصنع
فإن تصفح من شيم الكرم
وقف المصلوب دارت الأيدي
لتصافح بتروء في كل لأرحاء
كل عام وسب طيب يا حي
وقف عمرو سار الصكر
صديقه عطا لله مروي في
زاوية المسجد، ما رأيت بو شيع
الشيخ عبدالحليم يهر
أحسبته بقوة وهو يقول
الودع يا شهر المنراء
والإيمان

بتكر عمرو إلى تديه جلياب
حديثين لا يحتاج إلا
إلى أحدهما طار
إلى السبب فتح
حراة ملاسه
لف حدثما
هي ورق
الحريه
همس في
دن سنه
بما هو صرم

عليه، رب عني كفه وقتل
بوركتا من سي إسم
المسمون أحوه خمد، لله أنت
تدرك ما سببت هذا لعدم
سبب عطا الله
تسبب لحبيب وذهب إلى م
عطا لله، وقال لها
هذا جلياب، حي عطا لله
في هذا العيد بقتسم كل
حبيب

أصاها بتمهم عطا لله
بها شربته له مند قير

حج لو مسجد
لصغار حصاد
بعود لتعيد
والحبيب
كان عطا
الله لا تزال
في معطف
في المسجد
يكبر انصرف
كن من في
المسجد وتركوه
فتح عمرو
داعيه
وحصص
صديقه عطا
الله وقتل
كل عام
ونب إلى
لله

أقرب وعلى طاعنه روم
صدي لله بشري عصيه
رب من مند قير بشري
لله جلياب العيد
حتص عطا لله عمرو مره
ثابته وصاح قنلا،
بالله عيبك هل نت
صادق م ترحم
عمرو لا وقت للمرح هب
بأيا عطا لله بشارك
الصدر فرحه بعد *



الحرياء

نصم: مصطفى لسيوسى السيد شيم

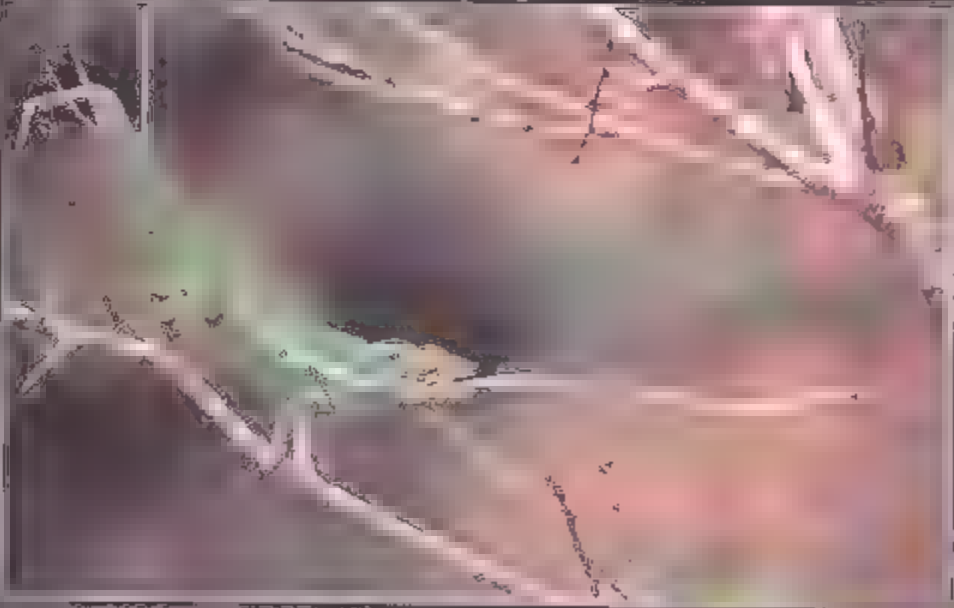
الحرياء نوع من
الطيور التي لها ألوان وأشكال
لحمية جميلة جداً
يوجد منها في أفريقيا
وأفريقيا جنوب الصحراء
والبحر المتوسط والأوساط
والبحر الأسود في أمريكا
وتوجد أيضاً في أفريقيا
والبحر المتوسط والبراري
والبحر الأسود في أمريكا
والبحر المتوسط والبراري
والبحر الأسود في أمريكا
والبحر المتوسط والبراري

يوجد في منطقة شرق آسيا
وذلك في منطقة بالتشور
والتي هي الأحجام فأكبر
أنواعها أطول من ذراع
الإنسان أما أصغرها
فيمكنها أن تقف على
طرف أصبع الإبهام
ومن الأمور التي تميزها
فيها الحركات وقد تها
على الأمسك الحكة
بالأشياء وهي تستفيد
من هذه القدرة نظراً لأنها
تعيش فوق الأشجار فهي
تحتاج إلى الأمسك
بأعضائها بل وحملها

ويختلفون في الألوان
ومعظمها في الصورة
فما مثل الكمامة فلا تها
صانع من ناحية واختار
في ناحية ومن ثم لا
تأثر الحرياء حتى
بمسببات الرياح القوية
وعيون الحرياء
شبهها عيون الخراف فهي
عيون كبيرة ولها جفون
تغطى بالتشور فهي لا
وسط العين فقط
وعيونها مثل عيون
الخنازير بلورة الخارج
لكنها تتميز بمقدرة

على الدوران بحيث
يمكنها أن ترى في جميع
الاتجاهات وفي الوقت
نفسه يمكن لكل عين أن
تتفرق وتلتصق وتفرق
شياً مختلفاً اختار
العين الأخرى
على الحرياء الحرياء
وترى حشرة ما تقتدي
عليها فإنها توجه عينها
الأخرى في ناحية العريضة
تتحدث النساء في بعض
أقسام النساء في
الذي تعقب عليه
تطلق أصواتها الذي يسمي
الأنبوبة بسرعة ربما لا
تلاحظها العين فيلتصق
بأسنانها بالفرصة ثم
تسحبها إلى فمها حيث
تستمتع بأكلها
ومعظم الحرياء
تتغذى على الحشرات
والديدان، ولكن
الحرياء الكبيرة يمكنها
أن تأكل السحالي والطيور
والحيوانات الصغيرة مثل
الفئران

يزحف طول لسان الحرياء
بساوي طول جسمها





محمد بن محمد بن محمد



لراعم الأيمان



محمد بن محمد بن محمد



محمد بن محمد بن محمد



محمد بن محمد بن محمد



محمد بن محمد بن محمد



محمد بن محمد بن محمد



محمد بن محمد بن محمد



محمد بن محمد بن محمد



ياسمين مصطفى - ٦



علي مصطفى - ٦



لو حبيب - ٦



فهد محمد - ٦



محو حيا - ٦



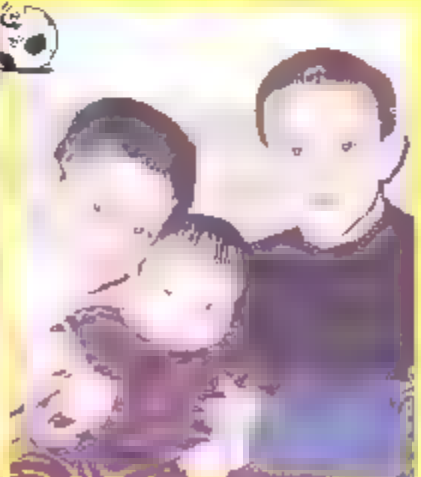
جو - ٦



وفاة محمد - ٦



عزوة دارة - ٦



عبد الله - ٦

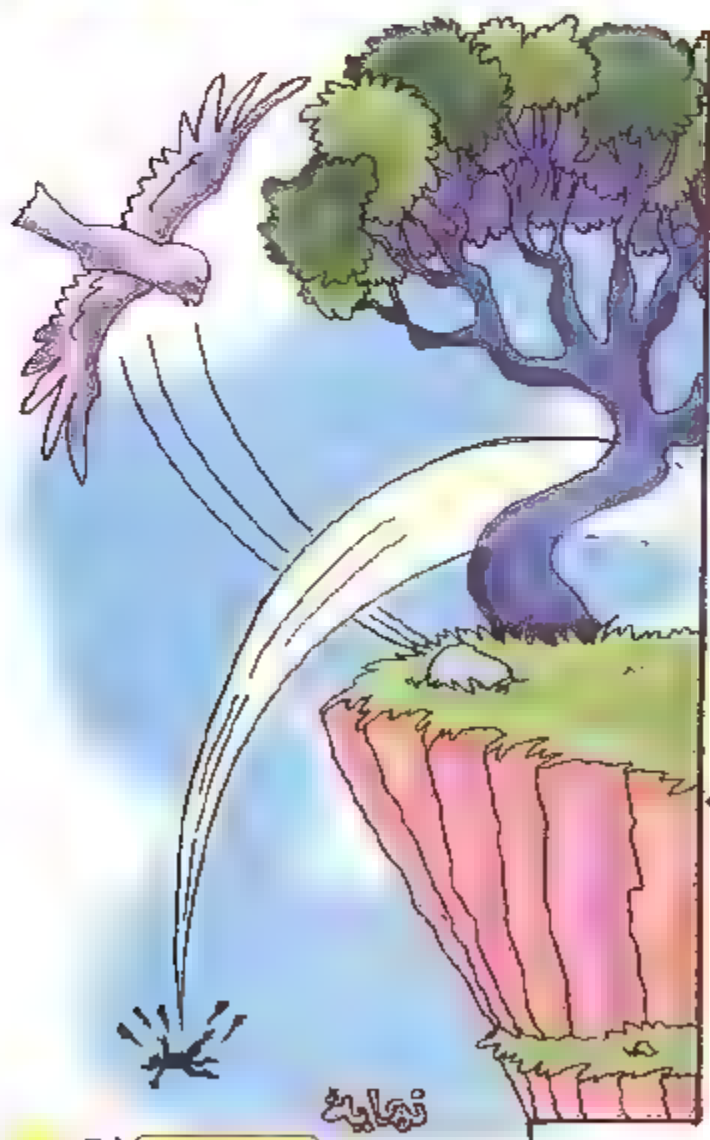
حكاية العصفور

سبازيه وهور عبالعزير در باب في اريس





ما هذا.. غذائي المفضل
يمشي علي رجليه..



نماية



الريش الطويل محور طولي يسمى «العمود»، ويخرج منه على كل جانب من الجانبين فروع ريشية مضممة يكون منها لجزء مبسط من الريشة ومن مجموع الريش يتكون السطح المبسط من

برج الريش من جسم الطائر يصعب التعرف إليه هناك ثلاثة أشكال رئيسة للريش، وهي «الريش المحيط» و«الريش» و«الريش» من الريش المحيط فهو كمن يظهر على جسم الطائر من الخارج تقريبا، وهو الأكثر أهمية عند الطيور لطائرة أي التي تتطير وهو ريش طويل على كل لاجحة و«الريش» و«الريش» الذي على الحناج هو «الريش الحناجي» والريش الذي على الذيل هو «الريش الذيلي» لكل ريشة من هذا

وعبرها من العنق من المساعدة، كما يبعد الريش دوراً مهماً في تدفئة الطائر، مع الحفاظ على درجة الحرارة الداخلية للطيور يختلف «الريش» في الطيور من طائر إلى آخر في الكثير من الخصائص كالأشكال اللون الحجم والتنظيم وتوزيع الريش على الجسم وهو من الأهمية بحيث يحدد لطيور شكله وحجمه ومظهره العام لو تحلينا

تتميز الطيور من بين كل كائنات الحياة أن أجسامها مغطاة بالريش، لذلك نستطيع التعرف إلى الطيور بمجرد النظر إليها يمكن الطيور من عملية الطيران، فبدون الريش بجانب توفير عوازل مساعدة أخرى مثل حصة وزن عظام الطيور، مع وجود أكياس هوائية بجانب الريش. بالإضافة إلى شكل أجسامها لا يساهم

الريش الطيور

يعلم د. محمد محمد



الريشة ومن مجموع الريش يتكون السطح المبسط الذي يصرفه الطائر لواء هي أثناء الطيران ما الريش الحناجي فهو يمد في صف واحد على الحافة الخارجية للحناج في حين يشكل الريش الذي على شكل مروحة التي تحيط بالذيل أما «الريش» فهو ريش صغير صلب لا يصلح



لإتمام عملية الطيران، وذلك ما يعطي جسمه أفرج تطيور بعد فقسها من البيض، لذلك يسمى «ريش الأفرج»، وهو يعمل على تدفئه لصغار وهي داخل العش. ولكن ريشة واحدة منه مبحور قبانمدي قصير يحمل في نهايته قليلاً من الصروع لريشيه

و، الصروع هو أدق أنواع الريش، وتكون كـ ذيرة واحدة منه من محور طويل يحمر عند قممه قليلاً من الصروع، الريشيه وهو يفسر على سطح الجذء مباشرة كالآبر، الحقيقة تحت الريش المحيط وليست به أي هائلة تذكر عند التطور

مما سبق يتضح أن الريش لتحويل لدي على الأجنحة والدين هو الذي يعتمد عليه الطائر في الطيران. لذلك فكر أفرج الطيور لا تستطيع لصيران بعد فقسها لعدم وجوده حتى يرب لها الريش

الصوي
لا أنه هناك تطيور قليلة بعدد تقسم أفرجها من البيص وهي مكسوة بالريش لتحويل ولدي على تستطيع لصيران هوزاً

وتستطيع الريش كثيراً وهو في حجه دائماً لتحديد من وقت إلى آخر حتى لا يمرض حيائه الطائر للخطر في حائل مسفوض ريش وممدياً ستيبدال الريش تسمى «الانسلاخ»، وهي ظاهرة طبيعية ومستمرة طول حياة الطائر وهي لا تتم مرة واحدة إلا نادراً، بعد دجاج الماء بسقط الريش الطويل كله مرة واحدة ولا يستطيع لطيور ويكمن لصيور بالاحتباء بين أعود

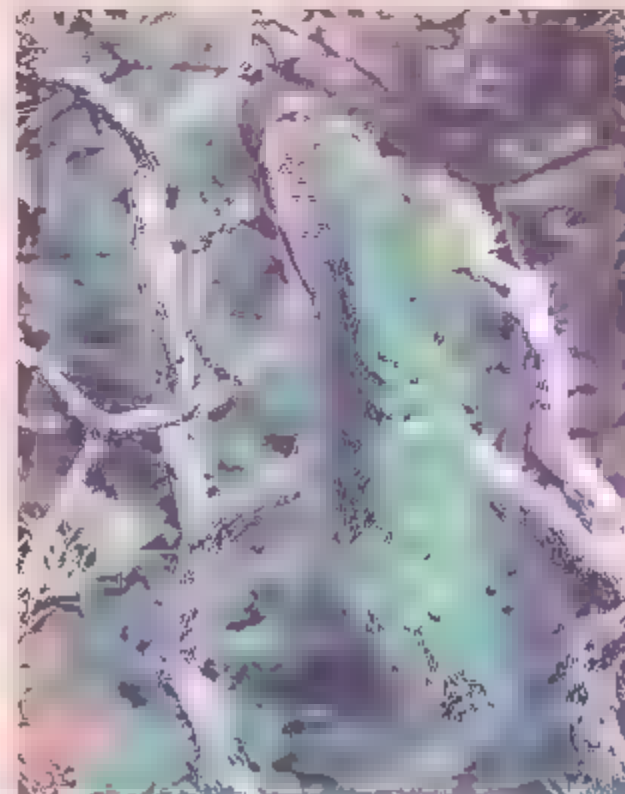
طيور البرية كما يرجع لون الريش الطيور إلى أمور عدة منها وجود مادة صبغة داخل الريش مثل لاده لصبغ لمرافقه في ريش طائر «الكاري»، لكن هناك بعض الطيور تكون لون ريشها ناتجاً من تحليل الصبغ الأبيض لعددي عند مروره خلال الريش فيصبح لالون المخلصة مثل، التي تظهر في قوس قزح، الأحمر، البرتقالي، الأصفر الأخضر، الأزرق، البني، الأبيض، والبنفسجي. وهذا يعتمد لريش عن لشور الرحاحي

أهم لصء كذلك لاحظ العلماء أن لون الطيور ممكن أن يكون نتيجة وجود مادة ما داخل الريش، ويسمى «الميلانين» وهذه المادة تقوم بمصاص الضوء الأبيض مصاصاً كاملاً بحيث يظهر الريش «سود اللون» كما عند «العراب النوحية» الذي يبدو أسود اللون دائماً.

ما السبب الأخير في لون ريش الطيور فهو قد يحوي الريش على مسواد ينعكس الضوء الأبيض بأكمله عند سقوطه على سطح لجسم، فيظهر الريش بعض اللون كما عند بعض الطيور القطبية وعند النحلة البيضاء •

اسم مكسوه لصيغته، ومكسوه لشماء. وهذه الظاهرة توجد عند بعض لطيور، تقطبة «القطا لقطي» ويوجد منه في المنطقة العربية، لقطا المنقط، والمط المسوح، في مصر وليبيا والحريرة العربية وقد ورد ذكره في شعر العربي القديم

أسرب المط من من يعبر حياحه
لعلني أن من فد حوب اسير
عموم قبل لريش بوا
حميله وخصوصاً عند «البعبع» و«الطواويس» والطيور لطيفة وعند كل



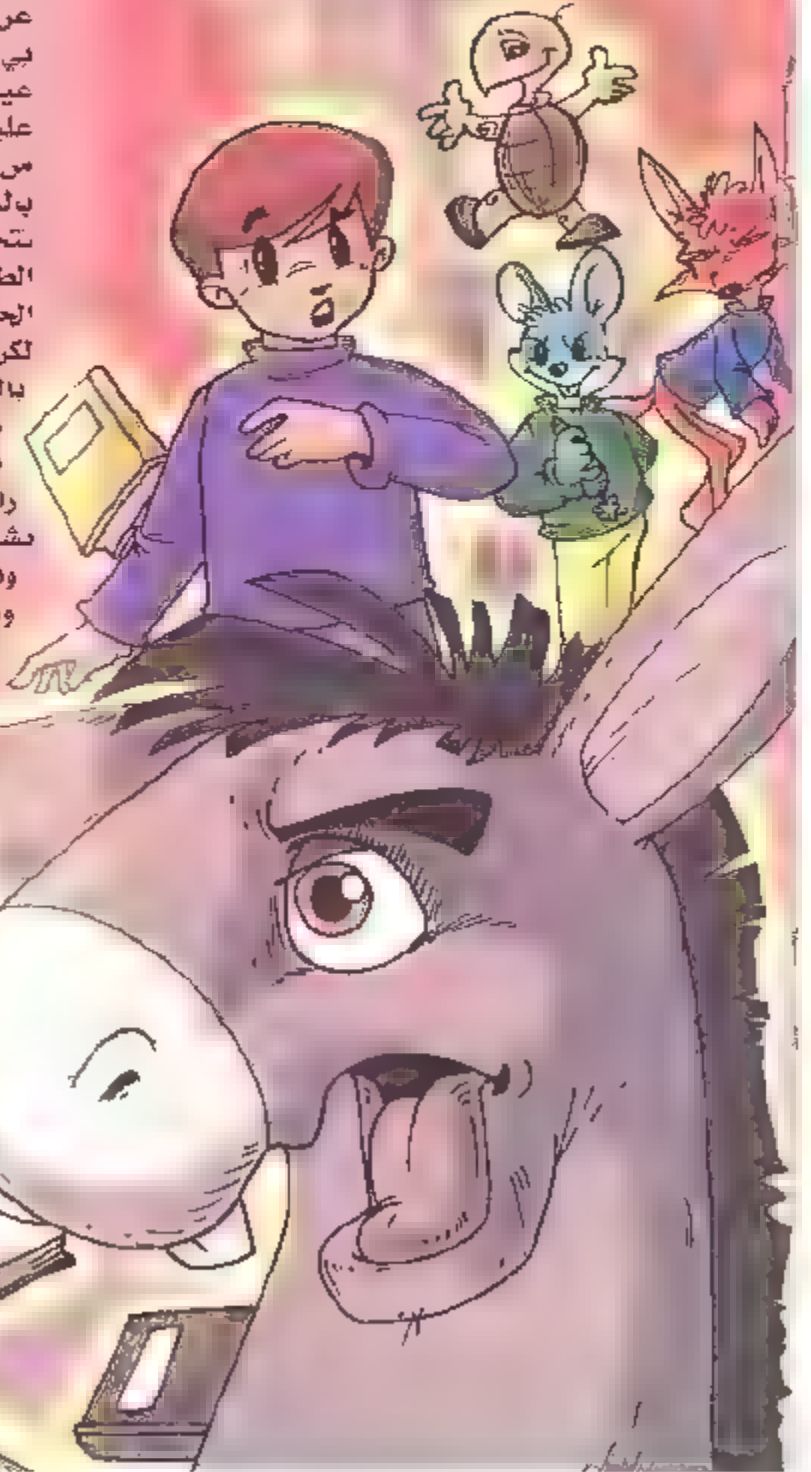
الحمار يريد حكاية



قصة ورسوم: ياد حميد عيسوي

كنت جالس ذات ليلة أفكر في نهاية قصة كنت قد كتبتها سابقاً وكانت قصة عادية تتحدث مثلاً مثل كل القصص عن الساحرة الشريرة والطفل المغوار، وبينما أنا كذلك واد لي شعر بيد تسحب الأوراق من مامي. رفعت رأسي فالتفت عيني بعينين عرينتين عذبتين. كان حماراً صغيراً تبدو عليه علامات العصب وضعت الفلم المامي وهناك نصص هل من خدمة قدمها لك؟ سحب كرسي وجلس بجانبني وقال يا لم: أنتم يا من تكتبون قصص وروايات لأطفال لا تتحاملوننا نحن معشر الحمار.. كن قصصك تدور حول الطيور والأرانب والتعالب والسمة والجم. وكنا معشر الحمار لا نمت لهذا العالم يا صله؟! حاولت أن أتكلم لكن حماسه منعني إذ مضى يقول: ثم إن الناس يهملون بالعباءة نسب لا يعرفه. صدقتني ن الحمار حيوان خدوم صبور لا يعرف التعب ولا المن. لذا يتحدثون عن اللب الذي يسرق حلاًيا نحن والعباءة التي تدفن رأسها في التراب لأنها تطرد من الصيد ليربها. أنا بشخصي اعتقد أن نحن الحمار أدكي منهم مجتمعين! وقبل أن يتم كلامه سحب دفترًا يصمم قصه قد كتبها وهي بعنوان: الحمار أدكي وقلت له لا تتسرع في أحكامك تفضل واقرأ هذه القصة

نص الحمار يلتهم القصة التهاماً وكانت أساور وجهه يمزج والابتسامه تشرق من بين أسنانه الكبيرة، وما ن انتهى من مطالعة قصه حتى قال شكر الله. وراح يبتلع إلى محبوبات العرفة وأحدث علامات الاستهزاء ثم رمى على وجهه فقال، لذي سؤال يحيرني ماذا دخلت العرفة. سألته ما السؤال؟ قال، كيف استطعتم دخول هذه الجحراة الكبيرة من هذه البافدة الصغيرة؟





أرثوب الكلب

قلم صديق البراعم: أحمد الطاهر عثمان، مصر

بعد أن انتهى من استنساخ

أمسك الكلب يا أرثوب وقال، إلى
من أنت ذاهب يا مكان

قال الثعلب: إلى بيتي

قال الكلب: لقد سمعت جوارك

تصرخ في الليل، فأتيت لأكفك
من الضيق، فماذا بك يا صاحبي

أجهز الكلب على الثعلب، ثم

وقصص على صاحبه ما كان به

من ألم، ثم قال له:

لا يعود ثقلها مرة أخرى

فقال الثعلب: يا صاحبي

سرتك بما حدث

فشكر أرثوب صديقه الكلب

على إخلاصه وحفظه لشره

فقال له: يا صاحبي

أصغار مشاكسون

فقال له: يا صاحبي، لقد سمعت
جوارك تصرخ في الليل، فأتيت

لك، فماذا بك يا صاحبي

قال الثعلب: صاحبتك

قال أرثوب: أذهب

فقال له: يا صاحبي، لقد سمعت

جوارك تصرخ في الليل، فأتيت

لك، فماذا بك يا صاحبي

فقال له: يا صاحبي، لقد سمعت

جوارك تصرخ في الليل، فأتيت

لك، فماذا بك يا صاحبي

فقال له: يا صاحبي، لقد سمعت

جوارك تصرخ في الليل، فأتيت

خرج أرثوب الصفيح

هذه المرة ذهب إلى الخانة

فقال له: يا صاحبي، لقد سمعت

جوارك تصرخ في الليل، فأتيت

لك، فماذا بك يا صاحبي

قال أرثوب: مساء الخير يا

صاحبي، لقد سمعت جوارك

تصرخ في الليل، فأتيت لك،

فماذا بك يا صاحبي

فقال له: يا صاحبي، لقد سمعت

جوارك تصرخ في الليل، فأتيت

لك، فماذا بك يا صاحبي

فقال له: يا صاحبي، لقد سمعت

جوارك تصرخ في الليل، فأتيت

جيب، لا يضم إلا كسراً من خبز الناس:
جذبو الكيس قائلين

نحن أولى به من مائك هيا ذهب
من أمامنا والا ١

ولم يكن هؤلاء لرجال يعيشون على
السرقة فقط، بل كانوا لا يرفون بكبرهم
ولا يصغرهم، ولا يحترمون صسهم
وراشهم

أراد الله تعالى أن يقد هؤلاء، بالخصوص
السواد، فأسل سبحانه سبه لوطاً عليه
السلام، ليقول لهم ناصحاً (يا أيها
الصالحون وسم تبصرون أنكم لستون
الرجال شهوة من دون النساء من سم قوم
بجولي) البمل: ٥٤ ٥٥

غصو جمعا كبيراً، طرخوا فيه نصيحة
لوط لهم. ومادا سبني ان جعلوا

قال بعضهم عاصياً ما كان للوط أن
يعاتبنا هل طلب منه نصيحة؟

وقال بعضهم الآخر: ماذا تجرباً علينا
نحن أسيد القرية فسقه عملت؟ هل
الحقا به صرنا؟

وتسبعت الآراء، الواحد تلو الآخر، وفي
النهاية قررو جيب على الري الثاني
، أخرجوا آل لوط من قريتهم بهم الناس
يتطهرون.

حتى زوجته ب اصدقائي الس تعيش
معه في منزل، وتربي ستيه، وتظهر له
ثقتها به ويمانها بدعوته، كانت تحمي
عنه كسرهم، وحققها لسي، من ثم
للكافرين بمعلومات عنه، وسبق لهم
خطو به كنه

ولكي يعيشوا بدوته طلبة منه:
السا بعباد الله إن كتب من
لصادق

ثم تمر إلا أيام قليلة، إذ ثلاثة رجال في
غاية الحسن والجمال يظهرون على صمه
لنهر، الذي يسقي منه أهل القرية.

وجدوا ابنة لوط، ملاً قريتها فادروا
بالسؤال، انعرفين ان سمع منزل لوط؟
نأملتهم حمدا ثم أجابتهن بقة
انتظروني حتى أعود إليكم!

واطلقت رجلينها، للريح، تجري تجري
لي أنيها، قالت له، وهي تبت أبي، أبي!
طمانها خائلاً ماداً بيا بيدي:
أشارت بأصبعها إلى جهة نهر هناك.



القرية

الظالمة

من قصص لقرا الكريم

سليم العربي سحلول

بيد كان أبو علي عائدا إلى منزله
بالخصوص بعرضون طريقه
اشهرو سلاحهم في وجهه، وصرحوا
بصوت عال
فقال أيها الرجل ماذا تحسن بين
بيدك؟
أجابهم مريداً
لا شيء، لا شيء، إنه كسب لأسفاني
لجائعين!
أفصح: ماذا يصم؟ دعنا لؤلؤ؟ ففود؟
ألم أقل لكم لأبائي الجائعين؟ انظروا

هذه ثلاثه رجال يسألون عنك.

حسباً لا نجرعي!

قصص لوط ليه هوجدهم بصطروه
السلام عليكم . يا اخوتي الكرام،
انريدون ان ادلكم على طريق؟
هكروا معي، يا اصدقائي، ثم ياخذهم تو
لى مرثه، من اراد نسؤاله ان يبعدهم عن
هه بصره لطالين، فالحوا له بانهم
جاذو ليمضو امرا في نيتة!

فكر مليد، فخطر سائله ان يخصبهم في
بستان بين الاشجار، حتى يبرل الظلام،
فياخذهم إلى مرثه!

وهذا ما حصل، يا اصدقائي . وبعد
ذلك لكي لا يرهم الكفار فيؤذوهم، تصبح
زوجته بأن تكلم البشر عن الجيران

احدري، يا امرأة، ان تخبريهم بوجود
لرجال عندي نحن مسؤولون عنهم!

صا طبت رأسها هسهه، ثم غافله
وصعدت إلى السطح فأوقدت ناراً، علامه
على ان صيوق غرباء حلو بمرل لوط!

حسباً حمصوا فردي وزهاد، كأفهم
اسر ب طبور او نحن

وفصوا من التبت، يصمخون ويصرخون،
وهم يصرون الباب نانبهم وارجلهم،

اخرجهم يا لوط والا كسرنا الباب،
دعهم لنا ونبح انت عنهم!

هده عادسا ورثاها عن عاسا واجداسا
لى يتخلي عنها!

فخر لوط إلى الضيوقه وكاسه يريد ان
يقول لهم

، اتم احاول، مدد اليدانية، ان انعدكم
عنهم؟! هانتم لآ في خطر!

لم نحافو أو يرتجصو او يهفوا
أعصابهم مما سمعوا بل ظلوا في اماكنهم
هانقين هاشين، لا يشعرون بشأنا بما
يحصن، ولا بما يسعى إليه هؤلاء
الحادين

قالوا له بوجه بشوش : انا نسل ربك
ان يصلوا عليك.

من هؤلاء الرجال ثلاثه؟ ولماذا لم
يخشوا سوءاً؟!

انهم ملالكة، انسلهم الله تعالى ليؤدو
الرساله!

وما الرساله هده؟ ان نبركو «عباد الله»
بالكافرين ليبرهوا على ان لوطا «من

الصادقين».

أليس هنا ما كانوا يريدونه ويطلبونه؟
بقي أهل القرية يصرخون بأعلى
اصواتهم. طمحا في ان يحقق لوط
رغبتهم، فبر أن الباب ظل موصد في
وجوههم، ثم يصعبهم صياحهم ولا
صرخهم!

فحاة، ودون ان يشعروا كسر الباب وطار
من مكنة!

يا لعجب من اذنته بالمره؟! أهل
القرية؟! لا لوط؟! لا!

هرجوا كثيرا هرجه احرسد استهم
لطويته. طموا وبغس هذا الظن ب لوطا
لس صسهم، فصبح لهم الباب

نظر كل منهم إلى الآخر في دهشة، من
سدخل الاول!

وبينما هم كذلك (د بعصار قوي، ويا له
من اعصار يصربهم، فصعبهم انصارهم
ويلهم لها، ثم يرميهم في ظلمة حالكة،

ايين نحن؟! من

ايين أتى هذا
للعصار وهه،

الظلام المامس
ايكون انه لوط؟

ارادوا ان يخصصو
انفسهم، فأخو

يصرون لحيطان
برؤوسهم تارة،

يصادحون .. تارة
أخرى دوقوا العذاب

الأييم! هه، ما كنتم
يريدونه من لوطا!

وتحولت الصرخة
إلى بكاء وعويل.

انقدا يا لوط!
اطلب من ربك ان

يعصموا عبادا، انا كنا
ظالمين؟

وهنا لم تسع لوط
إلا ان يتسائل من

الربل مع افراد أسرته،
ليعذر القرية

هل يكسبهم هه
الإعصار؟! لا - لايد ان

يصدفهم أقمن النوع

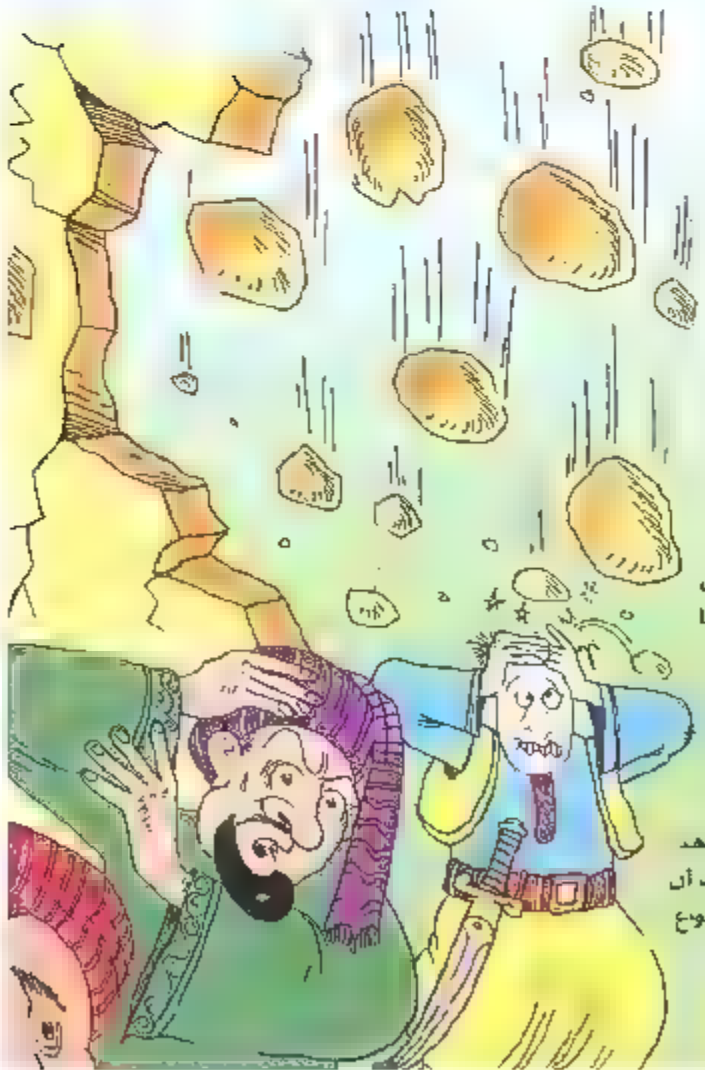
العذاب، ليكونوا مثلاً حياً لكل الكافرين

عصمما طبع لصبح، نظر لوط إلى
القرية من بعيد، قرأ الظلام مازال
يعصمها، وأهلهما ما قتلوا يصمخون. رفع
رأسه إلى السماء، قرأ سيدنا جبريل
عليه السلام، ينزل رويدا رويدا . ويحط
على القرية الظلمة، فحملها بحناحيه
ويطير بها إلى السماء العاليه، كأن
مدرتها ودكتيبها وبساتينها لعب طفل
وكأن اهلهما دمن صعبه، ثم ينفقها من
على، فمسقط على الارض، وتناثر هه
وهناك كما تنثر اوراق الحريف

أنكسبهم هه العذاب؟

بلى .. لايد ان يشهدوا أكثر!

ها هي السماء المكرمة بصمهم احمر
صلبة فهدك ما تبقى من بيوتهم
وحقوبهم حتى تسوي تماما مع الارض
وتصبح حاليه من البشر الذين عاثو فيها
هسلدا



الإنسان

الإنسان

الإنسان عضو لا عصى عنه بالإنسنة
للإنسان والحيوان والطير، وهو عبارة عن
عضلة كسرة مغلفة بغشاء مخاطي. هذه
العضلة هي التي تسقط الإنسان في النار
و تدفع به إلى الجنة، كما أخبر المصطفى
صلى الله عليه وسلم بذلك. «وهو يكذب
الناس على ما أخبرهم في النار إلا حصائد
الأنبياء»
والإنسان له وظائف غير الحق فهو

الإنسان عضو لا عصى عنه بالإنسنة
للإنسان والحيوان والطير، وهو عبارة عن
عضلة كسرة مغلفة بغشاء مخاطي. هذه
العضلة هي التي تسقط الإنسان في النار
و تدفع به إلى الجنة، كما أخبر المصطفى
صلى الله عليه وسلم بذلك. «وهو يكذب
الناس على ما أخبرهم في النار إلا حصائد
الأنبياء»
والإنسان له وظائف غير الحق فهو

كلمة اعتقت صاحبها

قال عبد الله بن دينار جرحب مع
سيد عمر بن الخطاب رضي الله عنه
في مكة فاستدبره راع من لحين فقال
عمر منسجنا يا راعي يعني شاة من
هذه العجم فقال الراعي: إني مملوك
فقال عمر قل لسيديك أكلها السائب

قال الراعي فأين الله؟

فبكى عمر رضي الله عنه، ثم غدى مع
المملوك فاشتداه من مولاه وأعطاه
وقال: اعتقتك في النسيب هذه الكيمة.
وأرجو أن تعبت في الأجرة أعفك.

عبد الرحمن سليمان مصر

رسالة خاصة

البراعم يقترحون

نرجو من محرري مجلة السرايم تكريم بالواقعة صلى عمر
صمحة منفصلة خاصة بالسمية، لوجوده في اعداد من عمر
الإنسان حيث ن قطع الورقة الخاصة بالسمية يجعل المجلة لا
يبدو بصورة جيدة، وتؤدي إلى نسيان لصمحة الموحودة في
نصف

وما لا كانت لصمحة منفصلة ولا يوجد هي ظهر الورقة أي
كتابة فإن هذا سيؤدي إلى إرسال حل المسألة ويكون لحله في
صوره حميه

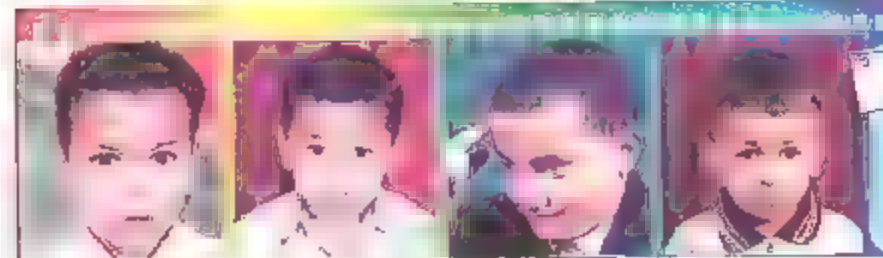
محمد بدائع عبد محمد جاب الله مصر
المحرر شكر يا صليبي على هذا الاقتراح
وسنسعى لتحقيقه في المستقبل قريب، شاء الله

مداخني البريد

اعدد مع حلل

١. قال تعالى في الآية ٣٧ من سورة
فاطر: ثم أوردنا الكتاب المبين
اصطفييت من عبائنا، وهناك وصايا
مهمة يحفظ القرآن الكريم في كتاب
وفي قولنا وفي وقع حبائنا لئلا
علينا أن نلتزم بها
٢. لمساء بدائنه وانقارظه ووقته
وحفظه
٣. وخبرنت مع إرادتك في سميد
اهدائك اسومييه والأسبوعية
والسهرية
٤. نكتب بالقيم ما يحفظه والا

١. تحفظ الا صوب
٢. أن يصفي بما يحفظ كل صلوالب
تومية
٣. أن يجهد في أن تحسن ما تحفظ
٤. اقرأ لتسمر ما تحفظ
٥. أن يرد هذه الآيات ملو ل يومف
٦. وقمة تراجع فيها ما يحفظ
٧. لا يهر غليت يوم دور أن يحفظ
مها كانت لطروف
٨. التحرر لتسديد من القراف
٩. النجوب وسرعة التوبة ولا سنعصر
بأسمرار
١٠. مها محبت لتفاني مصر



خما حنين مصر - محف عبد صبا - صفا عبد - حنا سينا مصر - صبا - حنا عبد - حنا

اسم المعركة	اسم القائد
معركة بيبس	عبد الكريم بن عيث
معركة القادسية	عبد الله السلمي
معركة جند	المعتصم بالله القياسي
معركة جلولا	عبد الرحمن العاصمي
معركة هايونولس	اسد بن العسرات
معركة نهاوند	دارس
معركة دال الصواري	عزالدين القسام
معركة سبسيبول	بيبرس لبوقندري
معركة نهر الكهنة	محمد لمانج
معركة برداط	صلاح الدين الايوبي
معركة طبرسة	عبد القادر الجعفي
معركة هرقه	يوسف بن لاشمين
معركة بيبس	عبد الكريم بن عيث
معركة القادسية	عبد الله السلمي
معركة جند	المعتصم بالله القياسي
معركة جلولا	عبد الرحمن العاصمي
معركة هايونولس	اسد بن العسرات
معركة نهاوند	دارس
معركة دال الصواري	عزالدين القسام
معركة سبسيبول	بيبرس لبوقندري
معركة نهر الكهنة	محمد لمانج
معركة برداط	صلاح الدين الايوبي
معركة طبرسة	عبد القادر الجعفي
معركة هرقه	يوسف بن لاشمين

بني محمد هيموز لآردن

اضف إلى معلوماتك

- يستطيع الضميمة أن تصوم عن الطعام والشراب مدة سنة
- ويستطيع الضميمة أن يصوم عن الطعام والشراب مدة ثلاث سنوات
- توجد لزوميت مؤمن على لبحر الأبيض الذي هو جزء من المحيط الشمالي وهو بحر الانصاف المتوسط
- الأوقات التي كان المسلمون يصلون فيها قبل الإسراء بسبب محمد صلى الله عليه وسلم ركعتين أول لنهاور ركعتين خر لنهاور
- حديث سالم لردمي سئل عن





ع	د	ع	ب	ء	ق	ق	ن	د	ي	ل	ح			
ن	ا	ي	ق	ف	ص	ق	ن	و	ج	ط	ه	ص	ق	
م	ق	ب	د	ك	و	م	ج	ل	ق	ج	ي	ر	ل	
د	ع	و	ق	غ	ص	ح	ي	ف	ق	د	و	م	م	
ج	ط	م	ق	م	ق	ي	و	ر	ق	ي	ق	ك	ط	د
و	و	ج	س	ن	م	و	س	د	ج	ق	ن	ء	ب	ر
ح	ر	و	ي	ن	س	ا	ع	ة						
ة	ق	ه	ا	ش	ق	ا	ل	ح	ق	ا	ف	ا	ل	ة
م	ب	د	ر	ا	ش	ل	ا	ل	د	ل	د	و	م	ء
ظ	ب	ا	ق	ر	ه	و	ر	ة	م	ف	ح	س	ر	
ن	ك	ب	ر	ع	ب	ب	ة	و	د	ق	ق	ع	ح	
ق	م	ي	د	د	د	ر								
ا	ر	م	ق	ل	م	ك	ب	ا	ب	ف	ط	ب		
ق	ي	ي	م	ر	ه	ر	ي	ف	ك	ن	و	ث	ن	ر
خ	د	ق	ي	ث	د	ق	م	و	ق	د	ر	م		

الانحاضات

انحاض عن الكلمات التالية في لشبكة و شطبها في جميع الانحاضات بعد بعد عملها العطب جروهاً غير منطوية تولف على التولى كلمة السر وهي مدينة بوسنة اسماها عصبة بن رافع.

ناحرة - يبرق - خيمة - دراج - دقير - دمية - رهوز - زوري
ساحة - ساره - شلال - صحفة - صور - طابره - طاحوبة
عناه - عطور - عليه - عاله - صدير - قافله - قطار - قصص
قلعة - قلم - قسبل - قيشره - كاس - كتاب - كرة - كثر
لوجه - محله - مخهر - مخوشرب - مرسه - مرجوحة
مرصد - مرهريه - مشعل - مصندة - مطبعة - معطه
مكبه - منطاد - موقف - نظره - نمود - نسل

في الصدمة الاولى اسماء لبعض الحيوانات كنبت مبعثره وما عليك صديقك المزعج الصغر الا ان تصل بين ك حيوان واسم انه يصغير فنرد: بذلك ثروتك البعوية

هجرس
فروح
دعص
حوار
درص
زال
ديسم
قشة

الضيل
الناقة
الدب
التفاحه
الضرد
الشعلب
النار
الدجاجة



استراحة البراعم



سار براهيم - مصر - محمد براهيم - مصر - محمد براهيم - مصر - محمد براهيم - مصر - محمد براهيم - مصر - محمد براهيم - مصر

عملية حسابية

ما العدد الذي ينبغي أن يحل محل علامة الاستفهام في المربع الأيسر تماشياً مع وضع الأعداد المساندة في المربع الأيمن؟



إجابات العدد السابق

• الرقم الغريب •

١٣٧

• رقم الصورة •

ج - ٥

• عملية حسابية •

٥٢	٣٩	١٣
٦٠	٤٥	١٥
٦٨	٥١	١٧

• الفوارق •



متاهة الحروف

ابداً من المدخل المشار إليه بسهم لتصل إلى المخرج المشار إليه هو أيضاً بسهم، مستقلاً من حرف إلى آخر حسب التسلسل الأبجدي...

م	ك	ل	هـ	و	خ	د	ذ	ر	ز
ا	ب	ت	ث	ج	ح	غ	ف	غ	س
ب	ع	غ	ف	ح	هـ	ع	ق	ف	ش
ت	ر	ذ	د	خ	ن	غ	ف	ق	م
ث	ز	ق	ك	ل	م	ع	ك	ك	ض
ج	س	س	ص	ص	ط	ظ	ل	ل	ط
ح	خ	د	ذ	ر	ز	س	ش	م	ظ
س	ف	غ	ع	ظ	ع	ش	س	ن	ع
ش	ق	ز	ر	ذ	د	خ	و	هـ	ع
س	ك	ل	م	ن	هـ	و	ي	ق	ف

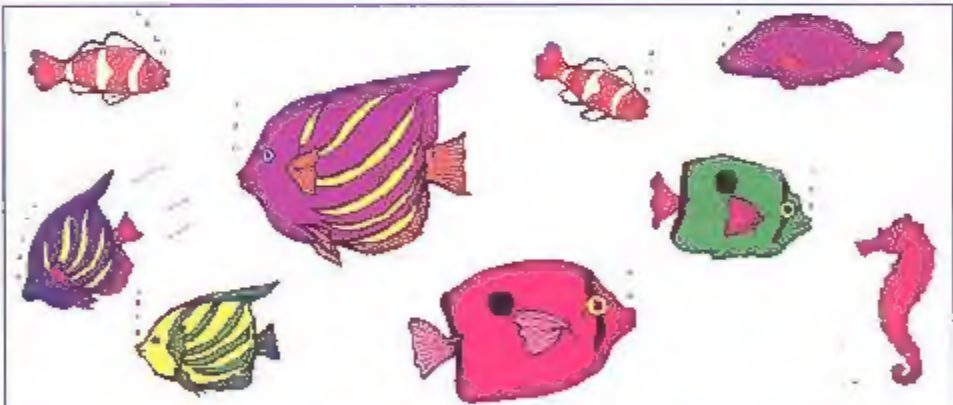
الرقم الغريب

هل تستطيع خلال دقيقة واحدة معرفة الرقم الغريب وسط مجموعة هذه الأرقام الذي لا يؤدي بعد عملية الجمع إلى المحصلة النهائية؟

٩	٩	٩
٥	٦	١
٥	٨	٢
٧	٤	١
٢	٨	-
٣	٧	١
٤	٦	٦
٨	٨	١
٣	٤	٢
٣	٧	٣

الفوارق

بين الصورتين عدد من الفوارق حاول أن تجدها خلال دقيقة واحدة.



مخافة العدد

العدد ٣٢٩

شوال

١٤٢٤هـ

قيمة الجوائز مئة دينار عشرة فائزين

قسمة مسابقة العدد ٣٢٩

ابحث عن الاجابات داخل العدد

الاسم :

العنوان :

ترسل الإجابات مرفقة بقسمة المسابقة إلى العنوان التالي مع ذكر الاسم الثلاثي :
دولة الكويت - ص.ب ٢٣٦٦٧ - الصفاة - ١٣٠٩٧ الكويت.
مسابقة براعم الإيمان العدد (٣٢٩)
آخر موعد لقبول الإجابات هو :
نهاية شهر ذو الحجة ١٤٢٤ هـ.

يكتب على الخلف
رقم المسابقة ولا توضع أي مرفقات
مثل الصور والرسائل
بل كويون حل المسابقة فقط

١- دعاء الركوب يدعو به المسلم والمسلمة عند ركوب:
• الحصان • السيارة • أي وسيلة نقل

٢- قوم لوط الأشرار ففرروا والتخلص من سيدنا لوط
الذي أرسله الله لهدايتهم عن طريق:
• السجن • القتل • الطرد من دياره

٣- في موسم التكاثر تضع أنثى الحرياء بيضها:
• فوق الأشجار • قرب الشواطئ • تحت الأرض

٤- الرغب ريش قاعم جداً يتمو على أجساد فراخ
الطيور وهذا الريش يساعد الطائر على:
• الطيران • الحماية من اليل • الدفاع

٥- اشتهر أبو عثمان عمرو بن بحر الملقب بالجاحظ
بالأدب واللغة والفلسفة وقد عاصر في حياته
عدداً من الخلفاء العباسيين بلغ:
• أحد عشر خليفة • خمسة خلفاء • تسعة خلفاء

٣- القادسية

٢- جويرية بنت الجارح

١- محمد

عام ١٩٠٠م

٤- الحجاج بن يوسف الثقفي

حل
مسابقة
العدد ٣٢٩

اسماء
الفائزين
في
مسابقة
العدد
٣٢٩

- ١- علا حسني الدسوقي سليمان
- شارع السيد موسى - متفرع من شارع طريق النصر -
بركة السبع - شرق محافظة المنوفية - مصر
- ٢- أسامة محمد لعجب
- ٢٤ شارع مراكش - رقة البشري - ٩٣٠٠٠ - طوان - المغرب
- ٨- هزاع علي سيف الكوري
- صناعاء - ص.ب ١٤٣٩٨ - اليمن
- ٩- الماسي مريم إبراهيم
- مدرسة عامر بن مسعود - الرمز البريدي: ٨٠٠٠٠ -
اورسي - أغدير - المملكة المغربية
- ١٠- خديجة سالم الرياسي
- منطقة الظاهرة - ولاية عبري الربية - ص.ب ٨٢٨ - الرمز
البريدي ٤١١ - سلطنة عمان

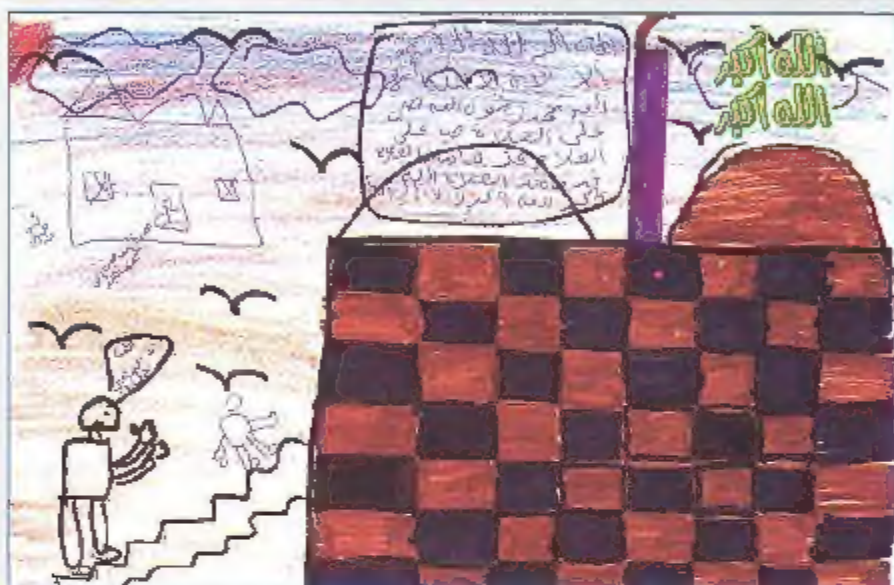
- ١- محمد إبراهيم نهاده هلال
- عمان - الربية - ص.ب ١٨٤٦٠٢ - الرمز ١١١١٨ - المملكة
الأردنية الهاشمية
- ٢- حمدي جمال الدين عبد المنعم إبراهيم
- القاهرة - طوان - حدائق طوان - ٢٠ شقة ٧ - الدور
القاسم - مصر
- ٣- شيماء أحمد العريفيان
- الجهراء - ص.ب ٨٠٠ - بريد الجهراء المركزي - الكويت
- ٤- صبا علي محاسنة
- أبوظبي - ص.ب ٥٥٢٣٦ - الإمارات العربية المتحدة
- ٥- أحمد محمد نبيل الشاذلي
- القاهرة - ميدان النقي - ٥ شارع برالدين - دور ٧ - شقة
٢٠٢ - مصر



الرسم هوايتي

أصدقائي الأحياء

رسوماتكم الجميلة أضافت إلى مجلتكم رونقاً جديداً حافلاً بالفن الهادي الرصين،
وبرزت لدينا مواهب كثيرة تبشر بفنانين واعدين .. ما زلنا بانتظار جديدكم . وإلى لقاء...



بدر عجيل النشمي - الكويت

أنوار فلاح مبارك - الكويت



دراد بلال - المغرب

آلاء فتحي إبراهيم المقطف - مصر

مجاهد يستعد لركوب
ياصم المديرة

كنت أدعو دعاء
تعلمته من أبي وكان
يدعو به رسول الله ﷺ
عندما كان يركب دابته وأنا
أحب الاقتداء برسول الله
حتى أكسب الأجر
من الله تعالى

سمعتك تقول
شيئاً عندما ركبت
الباص... هل أزعجك
أحد يا مجاهد؟

سبحان الذي
سخر لنا هذا وما كنا له
مقرنين وإنما
إلى ربنا لنقلبون

سعد يركب الباص في
اليوم الثاني وهو يدعو:

سبحان الذي
سخر لنا هذا وما كنا له
مقرنين وإنما إلى ربنا لنقلبون

أنت تركب الباص
وليس الدابة
يا مجاهد؟

لا فرق بينهما فكلاهما
وسيلة نقل سخرها الله للإنسان
فوسائل النقل في عصرنا الحاضر
كثيرة، منها السفينة والسيارة
والطائرة والدراجة وغيرها

سأقتدي مثلك برسول
الله ﷺ وجزاك الله
كل خيراً يا مجاهد